

Главная задача проекта состоит в том, чтобы, обобщив опыт новейшей русской поэзии, создать современную теорию лирики.

Поскольку современная поэзия рассматривается самими поэтами как «номадическая практика» (Г. Рымбу), в которой все эстетические признаки неустойчивы и ситуативны, первостепенная задача исследования – найти такие тексты, в которых понимание того, что такое поэзия, дано не «апофатически» (М. Степанова), а прямо – в форме констатирующих или оценочных высказываний.

В рамках проекта предполагается исследовать три проблемно-тематических поля: 1) систему представлений о поэзии, сложившуюся внутри писательского сообщества; 2) область поэтической практики, проблематизирующую представления о видовой, жанровой, эстетической природе текста; 3) совокупность представлений о поэзии, существующую внутри разных читательских групп.

Проект предполагает комплексный охват предмета: он объединяет взгляд на него изнутри (описание поэтами своей творческой практики), взгляд извне (анализ ожиданий аудитории) и область их соприкосновения (анализ структуры текста). Трехчастная структура предмета отражается в общем плане работ: на исследование каждого аспекта отводится по одному этапу.

Первый этап работы по проекту связан с анализом текстов о поэзии, созданных самими поэтами. Он предполагает исследование ответов на вопросы, что такое поэзия как культурная практика, в чем ее общественная миссия и ее экзистенциальное оправдание, какие традиционные схемы интерпретации поэзии сегодня актуальны, как изменяется традиционная образная топика, связанная с темой «поэт и поэзия». Это направление исследований предполагает анализ способов легитимации поэзии после завершения литературоцентризма.

Предметом исследования в этой связи выступают разные феномены саморефлексии литературы: стихотворные тексты, затрагивающие проблемы поэзии, статьи поэтов о природе поэзии, интервью, материалы различных опросов и дискуссий, критические публикации, выявляющие существенные характеристики поэзии – то есть любые материалы, которые позволяют выявить систему представлений о поэзии, актуальную для литературного сообщества 1990-2000-х гг. и являющуюся в ней предметом обсуждения.

Второй этап работы над проектом будет связан с выявлением характеристик поэтического текста внутри мультимедийного целого.

Поэзия в постисторическую эпоху заявляет о своей независимости от теоретической инерции авангардных и модернистских проектов и о соответствующих им языков описания, но в стремлении к синтезу с другими видами искусства она наследует XX веку.

Проблема синтеза оказывается особенно актуальна в условиях активного развития новых медиа, которые нередко диктуют и структуру текста, и структуру поэтической книги, а также оказывают воздействие на принципы установления связи между адресатом и адресантом. Сужение поля воздействия поэзии обуславливает потребность в появлении новых форм коммуникации, новых медийных структур, стремление некоторых поэтов сделать собственное тело инструментом художественной коммуникации.

В этой связи актуальным представляется поиск ответа на вопрос, как изменяется поэтический текст, если он является частью мультимедийного целого и/или предполагает

отсылку к такому целому? Какие признаки «поэтичности» он дополнительно приобретает? Какие утрачивает?

Третий этап работы над проектом будет связан с исследованием эстетических стандартов, поэтических форматов и моделей художественной коммуникации, возникших в 2010-е гг. в массовой культуре. Социологами литературы отмечено, что конец литературоцентризма означал возникновение литературных канонов, альтернативных по отношению к элитарной культуре (Б. Дубин).

При этом если в 1990-е эти каноны складывались в том же «поле литературы» (П. Бурдье), то с усилением роли визуальной культуры они стали возникать уже вне его. Поэтическая традиция оказалась востребованной широкой аудиторией в сильно редуцированном виде, и формировали новые представления о том, что такое поэзия, уже не книги, а медиа.

Круг вопросов, связанный с этим проблемным полем, предполагает смещение акцента с поэтического текста на условия его рецепции и пути переосмысления в культуре. В этой связи в центре внимания оказывается взаимосвязь между разными «эмоциональными сообществами» (О. Аронсон) и типами поэтического творчества; между ситуацией, в которой существует поэтический текст, и тем оформлением – жанровым и стилевым – которое он получает.

Поэтические каноны, созданные массовой культурой, интересны тем, что в них, с одной стороны, воспроизводятся законы «формульной литературы» (Дж. Кавелти), а с другой – оказываются заключены в скобки условности литературы элитарной. Это одновременно стереотипная и «новая» поэтическая практика и, следовательно, ценный материал для выявления возможных направлений литературной эволюции, которая, по Ю. Тынянову, всегда предполагает смену местами центра и периферии литературной системы.

Каждый из этапов работ предполагает проведение, как минимум, одного семинара и одной научной конференции. По итогам проекта предполагается публикация трех монографий и 12 статей в изданиях Web of Science или Scopus.